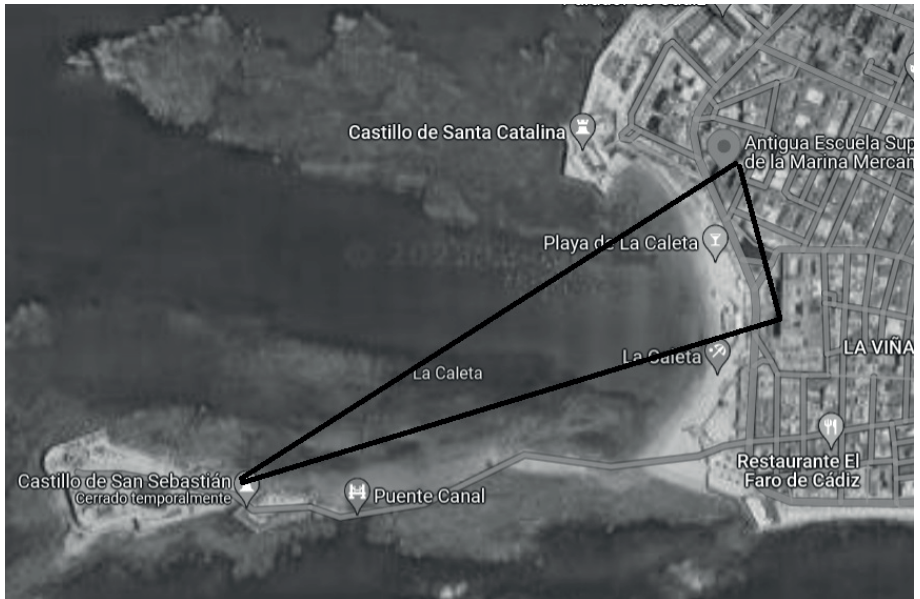


REVISTA CULTURAL
CÁDIZ
JULIO 2023



En su texto *ORA MARÍTIMA* el poeta Rufus Festo Aviedo describe la costa de Gadir como “un campo yermo de ruinas. En el que sólo se destaca la romería al templo de Hércules”



En el Cádiz de 2023 ruinas de distintas épocas triangulan espacios de desmemoria e indignación.

“Una pena” es el comentario que más se escucha de sus habitantes al ser preguntados por algunos de estos desconchados y vacíos edificios muertos

A la espera de que el aliento de las instituciones reactive muros y reabra ventanas. A la espera de tiempos mejores, mientras pasa el tiempo, Cádiz ve como las ruinas se superponen a lo largo de la historia en una espiral repetitiva de desidia.

Escombros, esqueletos se suceden por toda la península formando un crisol de desesperanza y posibilidades. El paisaje como historia, el paisaje inventado

de un futuro posible.

Habitar, convivir, buscar soluciones varias y dispares.

Son tantos metros cuadrados en tan poco espacio que se podrían abarcar los proyectos más diversos, al ser preguntados los viandantes resuelven de diferentes maneras.

Un centro cultural, un espacio educativo, el retorno universitario o el ansiado impulso reactivador de un turismo hotelero cercano a la orilla.



Restos del naufragio inmobiliario o las políticas incapaces e interesadas. Se hunden frente al mar los barcos olvidados.



-Se formaron muchos marinos

-Salieron adelante chavales de aquí gracias al hospicio

-Recuerdo ir al salón del manga en el Castillo de San Sebastián”

Sólo en los recuerdos de los viajeros al pasado, estos edificios vencidos siguen vivos, en algún lugar inmaterial de la memoria gaditana.

Pero igual que olvidamos, también somos capaces de inventar recuerdos.

A la sombra de las palmeras que rodean Valcárcel las ventanas nos escuchan contar mentiras.

Bajo el mástil del barco creemos sentir su proa gigante bajo nuestros pies.

En el camino que lleva hasta el Castillo de San Sebastián...





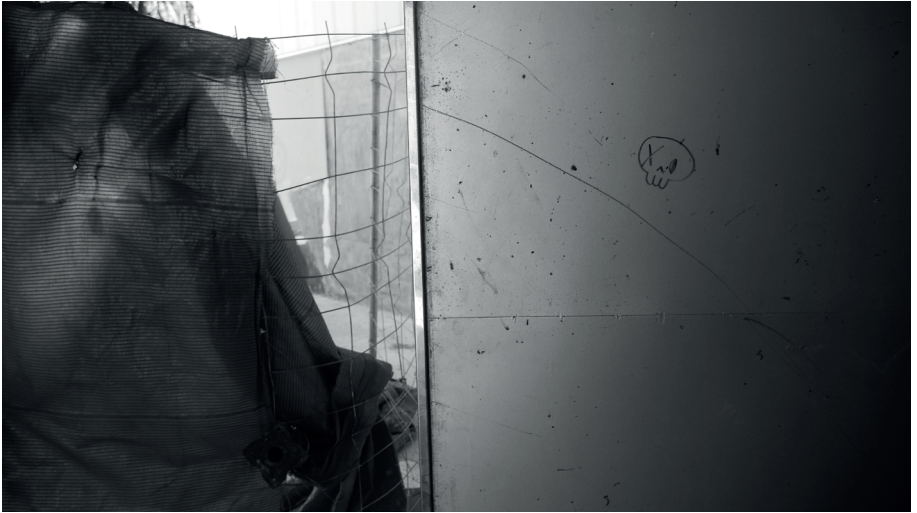
Ana Izarzugaza “SE VENDE ESPAÑA”:





La pasarela donde no se puede caminar yace como monumento a las personas sin hogar, camina hacia ningún sitio sin vistas al mar.











Desde los DESAMPARADOS, la **memoria de los espacios se agita** y nos interpela.

Capaces de recuperar quienes fuimos. Capaces de ver y escuchar nuestro pasado y nuestro presente

para imaginar posibilidades donde sólo

hay ruinas.

“Se vende España” habla de calles que demandan lucha y memoria.

Tríptico documental sobre los restos del naufragio inmobiliario e institucional que asola la península.



Edificios abandonados, espacios públicos en desuso o infraestructuras inútiles.

La ruina como testigo de la locura codiciosa y la impunidad de las responsables.



En colaboración con el FACC

Festival de Arte Contemporáneo de Cádiz visita la localidad para encontrar dentro del mismo barrio de La Viña donde realiza una residencia artística durante el mes de junio, tres monumentos a la incapacidad de gestión política respecto a espacios abandonados.



La memoria de los espacios vive en nuestros recuerdos

y en nuestra imaginación.

Mientras el eco, el levante y el poniente cruzan Valcárcel, entran por las ventanas del Barco, llegan hasta el faro de San Sebastián.





ANA IZARZUGAZA